

A Arte de usar o LXP: relato de formação docente na área de Comunicação

Mônica Norris Ribeiro¹; 0000-0003-2122-9165
Eduardo de Lima Pinto Carreiro¹; 0000-003-2216-8341
Rafael Teixeira dos Santos; 0000-0002-9705-8983
Lana Cristina Oliveira ¹; 0000-0003-1141-4973
Koffi Djima Amouzou¹; 0009-0008-8200-1336

1 – UniFOA, Centro Universitário de Volta Redonda, Volta Redonda, RJ.
monica.norris@foa.org.br

Resumo:

Este relato de caso objetiva socializar a experiência realizada no Centro Universitário de Volta Redonda – UniFOA, durante os meses de junho e julho de 2024, tendo como público os docentes dos Cursos de Graduação de Publicidade e Propaganda e de Jornalismo. Este trabalho tem como objetivo descrever o modelo e os impactos do Curso “A Arte de usar o LXP”, capacitação realizada pela equipe da Pró-Reitoria de Educação a Distância e Tecnologias de Ensino - PRO-EaD. Vários fatores justificam esta iniciativa, dentre eles a demanda trazida à equipe da PRO-EaD pelos integrantes de NDE destes cursos, para a formação de seus docentes, solicitando também que fossem consideradas as peculiaridades destes cursos da área de Comunicação. Tal iniciativa provocou a reflexão para o planejamento de um curso que apresentasse como objetivo desenvolver competências digitais necessárias ao uso docente do UniFOA LXP. Aliada a esta demanda, foram também considerados os dados coletados em uma pesquisa realizada pelo Grupo de Trabalho da Linha de Atuação Cenários Híbridos de Aprendizagem - Mapeamento de Cenários Híbridos do UniFOA. Como aporte teórico desta iniciativa foram considerados conceitos de formação docente e de competências digitais docentes. A partir destas observações apresentadas foi delineada a modelagem do curso, com carga horária prevista de 15 horas, distribuídas em três encontros, organizados no formato *online*, com material disponibilizado em sala de aula virtual no UniFOA LXP. Como resultado registra-se a incorporação deste modelo para a oferta de dois cursos durante a Semana de Formação Docente do UniFOA realizada no início de 2024.2.

Palavras-chave: Formação docente. Comunicação. Competências digitais.

INTRODUÇÃO

Este relato de caso objetiva socializar a experiência realizada no Centro Universitário de Volta Redonda – UniFOA, durante os meses de junho e julho de 2024, tendo como público os docentes dos cursos de graduação em Publicidade e Propaganda e em Jornalismo. Esta experiência retrata especificamente o desenvolvimento do curso intitulado “A Arte de usar o LXP” desenvolvido pela Pró-Reitoria de Educação a Distância e Tecnologias de Ensino – PRO-EaD.

Inicialmente considera-se como LXP – *Learning Experience Platform* um ambiente virtual de aprendizagem (AVA) projetado para proporcionar experiências significativas de aprendizado personalizadas e centradas no usuário. Diferentemente dos ambientes virtuais de aprendizagem que focam na gestão e entrega de cursos, o UniFOA LXP visa criar um ambiente mais interativo e dinâmico, permitindo que os usuários a curadoria do conteúdo e produção do conhecimento. Assim, segundo Villalobos-Benavides (2024), a plataforma de experiências de aprendizagem é uma ferramenta inovadora no campo pedagógico que integra tecnologias recentes, apresentando uma concepção do conhecimento técnico pedagógico do conteúdo que favorece o planejamento estratégico e ágil no desenvolvimento de propostas didáticas.

Nesse contexto, o UniFOA LXP foi implementado nas atividades acadêmicas em fevereiro de 2024, após a utilização do Ambiente Virtual de Aprendizagem OPEN LMS, implementado em 2020, por ocasião da necessidade de adequação das aulas presenciais em aulas remotas, devido ao momento de distanciamento social ocasionado pela pandemia de COVID-19. Dessa forma, tanto docentes, quanto discentes possuíam, no momento de implantação do LXP, uma experiência de oito semestres utilizando este recurso, e, por isso, havia a necessidade de adaptação a uma nova plataforma, com novas funcionalidades e novos recursos, o que, consequentemente, causava uma demanda constante por capacitações, mesmo após alguns meses de utilização.

Vários outros fatores contribuíram também para esta iniciativa, porém um deles foi determinante. A IES vem desenvolvendo desde 2022 uma política de gestão de curso, na qual os Núcleos Docentes Estruturante - NDE possuem uma participação

mais ativa (Ribeiro; Santos; Oliveira, 2023). Seus integrantes foram distribuídos em cinco linhas de atuação que objetivam planejar, fomentar e apoiar ações relacionadas a diferentes temáticas, dentre elas a linha de atuação Cenários Híbridos de Aprendizagem. Esta linha, acompanhada diretamente pela PRO-EaD, apresenta, dentre suas diversas atribuições, a de desenvolver e materializar estratégias para otimizar o uso acadêmico dos cenários híbridos de aprendizagem, visando constantemente ampliar e enriquecer a experiência de aprendizagem dos estudantes. Tal atribuição encontra-se diretamente ligada ao uso adequado e inovador do UniFOA LXP, necessitando para tal a capacitação de seus docentes. Atendendo então a esta atribuição, os integrantes do NDE dos cursos de graduação em Publicidade e Propaganda e em Jornalismo apresentaram a demanda de um curso para a formação de seus docentes à equipe da PRO-EaD, solicitando também que fossem consideradas as peculiaridades destes cursos da área de Comunicação. Tal demanda provocou a reflexão para o planejamento de um curso que apresentasse como objetivo desenvolver competências digitais necessárias ao uso docente do UniFOA LXP. Tal iniciativa baseou-se na

a compreensão acerca das competências digitais nos direciona ao foco na aquisição destas por parte do corpo docente, visto que esse processo viabiliza o desenvolvimento de um quadro de domínios que docentes devem adquirir para integrar e usar a tecnologia de forma correta e significativa para os processos de ensino e aprendizagem.

(OTA; DIAS-TRINDADE, 2021, p 84)

Corroborando com esta visão, é relevante destacar que

o professor necessita de vários recursos para serem utilizados no processo de desenvolvimento de competência digital de docentes; é necessário ter conhecimentos, atitudes, habilidades, sendo um conjunto de vertentes inerentes à profissão, relacionadas com as aprendizagens e o ensino. (SILVA; VIANA, 2023, p 68)

Desta forma, o presente relato objetiva descrever o modelo e os impactos do curso “A Arte de usar o LXP”, capacitação realizada pela PRO-EaD para os docentes dos cursos de graduação da área de Comunicação do UniFOA.

RELATO DA EXPERIÊNCIA / RELATO DE CASO

Considerando a demanda apresentada, iniciou-se o planejamento deste curso, com carga horária prevista de 15 horas, a partir das observações trazidas pelos

integrantes de NDE dos cursos, além das impressões registradas pelos docentes em uma pesquisa realizada pelo grupo de trabalho da linha de atuação, intitulado Mapeamento de Cenários Híbridos UniFOA. Nesta pesquisa, os dados apontaram alguns aspectos destacados pelos professores relativos à capacitação, relacionando-os ao contexto dos cursos da IES (observação justificada pelo fato de que algumas capacitações realizadas foram direcionadas por profissionais representantes da empresa parceira responsável pelo LXP), como:

Figura 1 – Aspectos relativos ao Curso “A Arte de usar o UniFOA LXP”

Aspectos relativos à capacitação



Fonte: Elaborado pelos autores (2024)

A partir deste contexto, apresenta-se esta modelagem do curso:

Figura 2 – Modelagem do Curso “A Arte de usar o UniFOA LXP”



Fonte: Elaborado pelos autores (2024)

Em relação aos tópicos de conteúdo desta proposta, temos a seguinte organização:

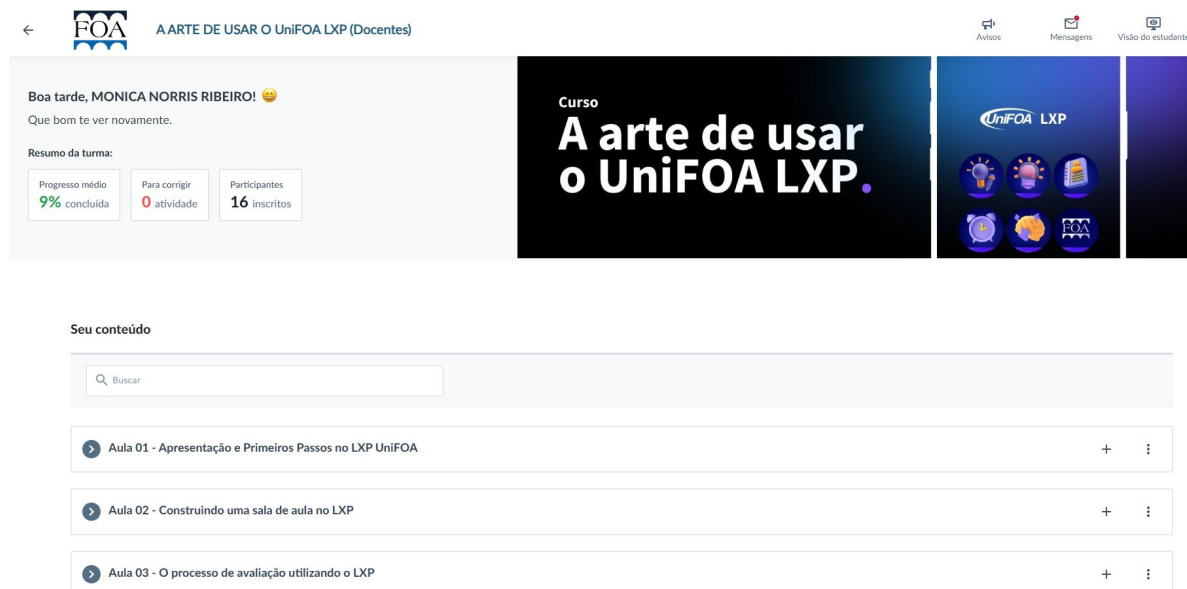
Quadro 1 – Descrição de tópicos do curso

Encontro	Data	Tema	Tópicos trabalhados
Encontro 1	11/06/24	Apresentação e Primeiros passos no LXP	1.Apresentação do Curso e Plano da disciplina 2. Primeiros passos no LXP: conhecendo o ambiente 3. Planejamento e recursos no LXP 4.Relatórios e mensagens 5. Curso Plataforma A
Encontro 2	27/06/24	Construindo uma sala de aula no LXP	1.Como criar organizar a sala de aula no LXP? 2.Importância do planejamento das aulas. 3.Como criar, editar e personalizar grupo de módulos e módulos. 4.Como usar os recursos ocultar e Disponibilidade. 5.Como criar conteúdos e utilizar diversos recursos para criação de conteúdos.
Encontro 3	05/07/24	O processo de avaliação utilizando o LXP	1.Recursos de avaliação (tarefa, questionário e avaliação) 2.Central de Avaliações 3.Grade de notas 4. Fórmulas para cálculo de notas 5.Feedback em atividades e avaliações

Fonte: Elaborado pelos autores (2024)

A sala de aula virtual do curso, organizada no UniFOA LXP, teve o *design* conforme demonstra a figura 3.

Figura 3 – Curso “A Arte de usar o UniFOA LXP”



Fonte: Elaborado pelos autores (2024)

Em relação ao público, participaram deste curso 11 docentes dos cursos de graduação de Publicidade e Propaganda e Jornalismo, alguns deles com atividades docentes nos dois cursos, além da equipe da PROEaD, totalizando 16 participantes.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Como impacto desta iniciativa, pode-se observar o nível de entusiasmo dos professores ao longo do curso, indicando sua satisfação pelo atendimento à demanda que apresentaram, além de avançarem em seu nível de autonomia no uso do UniFOA LXP, que pode ser observado nas propostas de atividades elaboradas. Além disso, a partir deste modelo, foram organizados dois outros cursos apresentados na Semana de Formação Docente do UniFOA: “A Arte de usar o UniFOA LXP” e “A Arte de Avaliar com o UniFOA LXP”. Estes cursos foram oferecidos no formato *online* e síncrono, com duas opções de horário por curso, à escolha dos docentes, nos dias 29 e 31 de julho e 01 e 02 de agosto, com carga

horaria de 3 horas por encontro. Neste formato foi possível contar com 247 participações, de acordo com as listas de presença do evento.

Esta experiência pode contribuir para a modelagem dos cursos de formação docente oferecidos pela PROEaD, bem como para o desenvolvimento das competências digitais necessárias à utilização do UniFOA LXP, qualificando ainda mais as experiências dos alunos desta IES.

REFERÊNCIAS

OTA, Marcos Andrei; DIAS-TRINDADE, Sara. **Competências Digitais Docentes para a curadoria de conteúdo**. In: Aprendizagem Digital: curadoria, metodologias e ferramentas para o novo contexto educacional. ROCHA, Daiana Garibaldi da; OTA, Marcos Andrei; HOFFMAN, Gustavo Hoffman (orgs.). Porto Alegre: Penso, 2021.145.

RIBEIRO, Mônica; SANTOS, Rafael Teixeira dos; OLIVEIRA, Lana Cristina. Linha de Atuação Cenários Híbridos de Aprendizagem: a construção de uma sistemática de contribuição dos Núcleos Docentes Estruturantes na Gestão do Ensino Superior. In: **ANAIS DO 28º CONGRESSO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA 2023**, Rio de Janeiro. Anais eletrônicos... Campinas, Galoá, 2023. Disponível em: <<https://proceedings.science/ciaed-2023/trabalhos/linha-de-atuacao-cenarios-hibridos-de-aprendizagem-a-construcao-de-uma-sistemati?lang=pt-br>> Acesso em: 15 set. 2024.

SILVA, Maria Luísa Martins da; VIANA, Maria Aparecida Pereira. **Formação de professores e as competências digitais**: um aporte teórico. In: Tecnologias digitais e práticas pedagógicas na Educação Superior. VIANA, Maria Aparecida Pereira; MOURA Esmeralda Cardoso de Melo; SANTANA, Sivaldo Joaquim de [Orgs.]. São Carlos: Pedro & João Editores, 2023. 152.

VILLALOBOS-BENAVIDES, Víctor. Implementación de una plataforma de experiencias de aprendizaje con profesionales de la Orientación: Una propuesta desde el enfoque de aprendizaje activo. **Innovaciones Educativas**, San José , v. 26, n. 41, p. 180-196, Dec. 2024 . Available from

<http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-

41322024000200180&lng=en&nrm=iso>. Acesso em: 20 Setembro 2024.

<http://dx.doi.org/10.22458/ie.v26i41.5172>.